

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE
SENA

MEMORIAS DEL RECONOCIMIENTO DE SABERES
Ancestrales, Tradicionales y Culturales

Saber Ancestral de la Elaboración de Macetas de Alfeñique
[FOTOGRAFÍA GRUPO]

ECONOMÍA POPULAR Y COMUNITARIA
Regional Valle
Cali, 2026

Directivos

Jorge Eduardo Londoño Ulloa — Director General

Natalia Grajales — Directora del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo

Claudia Patricia Forero Londoño — Directora de Formación Profesional

Claudia Liliana Blanco Santillana — Directora de Planeación y Direccionamiento Corporativo

David Enrique Garzón García — Director de Promoción y Relaciones Corporativas

Elsa Aurora Bohórquez Vargas — Directora de Empleo y Trabajo (e)

Equipo Estratégico Proyecto Economía Popular

Fernando José Muriel Andrade — Director Regional Valle del Cauca

Beatriz Cobo García — Subdirectora Centro de la Construcción

Edgar Orlando Herrera Prieto — Subdirector Centro de Gestión Tecnológica de Servicios

Aleyda Murillo Granados — Presidente Nacional Sindesena

Patricia Eugenia Bedoya García — Vicepresidenta Nacional Sindesena

Rodrigo Arcila Parra — Presidente Sindesena Subdirectiva Valle

Alejandro López León — Profesional Líder Economía Popular

Equipo de Reconocimiento de Saberes

María Eugenia López Hernández — Coordinadora Formación Profesional, Empleo y SNFT

Ferney Gironza Abadía — Dinamizador Regional de ECCL

María Cristina Hurtado Zúñiga — Gestora Regional de Instancias de Concertación y Competencias Laborales

Elsis Valencia Rengifo — Profesional Contratista Experta Técnica Saberes Cocina Tradicional

Clímaco Raúl Burbano Criollo — Instructor Investigador SENNOVA

Martha Cecilia Uribe — Profesional Contratista, Metodóloga

1. Introducción

El presente documento recoge las memorias del proceso de Reconocimiento de Saberes Ancestrales adelantado por el SENA Regional Valle, en el marco del proyecto de Economía Popular y Comunitaria, con la comunidad portadora del saber de la elaboración de macetas de alfeñique en la ciudad de Cali, Valle del Cauca.

Este informe está dirigido a las instituciones, comunidades y personas interesadas en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de Colombia, en particular a quienes trabajan por el reconocimiento de saberes populares y artesanales como expresiones vivas de identidad y cultura. Su propósito es documentar con rigor metodológico y respeto cultural el proceso desarrollado, registrando las voces de las maestras sabedoras, los hallazgos del territorio y los resultados del reconocimiento institucional.

La importancia de este proceso radica en que el saber de la elaboración de macetas de alfeñique constituye la única tradición caleña inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Colombia, declarada como tal por el Consejo Nacional del Patrimonio Cultural el 21 de junio de 2013. Su preservación no solo protege una técnica artesanal, sino también los vínculos intergeneracionales, los rituales familiares y la identidad cultural que este saber encarna en la ciudad de Cali.

El documento está organizado en tres grandes etapas: el alistamiento del proceso, el desarrollo de la ruta metodológica en sus dos fases (Descubriendo nuestros saberes y Reconocimiento del sabedor y sabedora), y los resultados obtenidos, acompañados de los respectivos anexos documentales.

2. Objetivo

Documentar el saber ancestral de la elaboración de macetas de alfeñique, portado por maestras sabedoras de la Asociación Asomacetas en la ciudad de Cali, mediante la ruta metodológica del proceso de Reconocimiento de Saberes del SENA, como estrategia de

salvaguardia, visibilización y fortalecimiento de este oficio ancestral declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

3. Justificación

Contexto y problema

La elaboración de macetas de alfeñique es una tradición que hunde sus raíces en el barrio San Antonio de Cali, con más de cien años de historia continua en la ciudad. Se trata de una práctica artesanal transmitida de generación en generación, mayoritariamente por mujeres, cuyo propósito central es la celebración del Día de los Ahijados cada 29 de junio. Sin embargo, como ocurre con muchos saberes populares, esta tradición enfrenta riesgos de debilitamiento ante los cambios culturales, la falta de relevo generacional y la ausencia de condiciones económicas que garanticen la continuidad del oficio.

Importancia y relevancia

El saber del alfeñique no es únicamente una técnica culinaria o artesanal: es una expresión viva de identidad caleña, de vínculos comunitarios y de memoria colectiva. Cada maceta elaborada sobre un palo de maguey, adornada con papelillos de colores y cintas de seda, representa el amor de los padrinos hacia sus ahijados y el tejido de relaciones que sostiene a la comunidad. Su declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación en 2013 reconoció oficialmente esta dimensión, convirtiendo a Cali en la única ciudad colombiana con una tradición de este tipo inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del país.

Necesidad del reconocimiento

A pesar del reconocimiento patrimonial obtenido, las maestras sabedoras que portan y transmiten este saber no cuentan con un reconocimiento formal de sus competencias y trayectorias desde el sistema educativo colombiano. La ausencia de ese reconocimiento limita su acceso a oportunidades de formación, financiación y vinculación a proyectos institucionales. El proceso de Reconocimiento de Saberes del SENA responde precisamente a esa necesidad,

validando desde la institucionalidad el valor del conocimiento construido en la práctica, en el taller y en la transmisión comunitaria.

Beneficios esperados

Los aportes concretos de este proceso son múltiples: para las maestras sabedoras, el reconocimiento institucional de su trayectoria y conocimiento; para la comunidad, la documentación rigurosa del saber como insumo para su salvaguardia; para la asociación Asomacetas, el fortalecimiento de su capacidad organizativa y de gestión ante entidades públicas y privadas; y para el SENA y el país, la ampliación del registro de saberes vivos que constituyen el patrimonio inmaterial de Colombia.

4. Marco normativo del saber

El proceso de reconocimiento del saber de la elaboración de macetas de alfeñique se enmarca en un conjunto de disposiciones normativas nacionales e internacionales que protegen y promueven el patrimonio cultural inmaterial:

Norma	Descripción
Constitución Política de Colombia (1991), Art. 70 y 72	Reconoce la cultura como derecho fundamental y obliga al Estado a proteger el patrimonio cultural de la Nación.
Ley 397 de 1997 — Ley General de Cultura	Establece los principios fundamentales de la cultura en Colombia y los mecanismos para su protección, fomento y difusión.
Ley 1185 de 2008	Modifica la Ley General de Cultura y crea el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural, incluyendo la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI).
Decreto 2941 de 2009	Reglamenta el Patrimonio Cultural Inmaterial y define los doce ámbitos del PCI, los criterios de valoración y los mecanismos de salvaguardia, incluyendo el Plan Especial de Salvaguardia (PES).
Convención UNESCO (2003)	Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ratificada por Colombia, que

	establece los principios para la protección de este tipo de patrimonio a nivel mundial.
Declaratoria como PCI — Consejo Nacional del Patrimonio Cultural (21 de junio de 2013)	Inscripción de las Macetas de Alfeñique de Cali en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ámbito Nacional. Es la única tradición caleña con este reconocimiento.
Resolución 1-1932 de 2019 — SENA	Reglamenta el proceso de Reconocimiento de Saberes del SENA como mecanismo de validación institucional de conocimientos adquiridos por vía no formal.
Ley 70 de 1993	Reconoce el derecho de las comunidades negras a la identidad cultural y a sus prácticas tradicionales de producción.

5. Principios orientadores

El proceso se orienta por un conjunto de principios que definen su sentido, alcance y manera de implementación en el territorio: el diálogo de saberes, la participación comunitaria y las consideraciones éticas y de confidencialidad. (SENA, 2026)

El diálogo de saberes implica reconocer que el conocimiento de las maestras artesanas del alfeñique tiene el mismo valor que cualquier saber académico o técnico, y que el proceso de reconocimiento es un encuentro entre iguales, no una evaluación de superiores a inferiores. La participación comunitaria garantiza que las maestras sabedoras sean protagonistas activas del proceso, no solo sujetos de estudio. Las consideraciones éticas y de confidencialidad protegen la identidad, los saberes y los relatos de las participantes, asegurando que la información recogida se use exclusivamente para los fines documentales y de salvaguardia acordados con la comunidad.

6. Actores e instancias

Actores comunitarios

El proceso contó con la participación de maestras sabedoras de la Asociación Asomacetas, organización que agrupa a las artesanas portadoras del saber de la elaboración de macetas de alfeñique en Cali. Entre las participantes se destacan mujeres con trayectorias de décadas en el oficio, quienes han sido reconocidas por sus pares como portadoras legítimas de este saber ancestral. La asociación articuló la convocatoria, facilitó los espacios de encuentro y actuó como instancia comunitaria de validación del proceso.

Adicionalmente, participó como actor institucional de apoyo la Secretaría de Cultura de Cali, entidad que desde 2011 acompaña la manifestación, y el Ministerio de Culturas, que a través de su portafolio de estímulos ha respaldado la continuidad del saber.

Actores SENA

El proceso de reconocimiento de saberes es implementado por el equipo de Reconocimiento de Saberes, grupo interdisciplinario responsable de la orientación metodológica, el acompañamiento en campo y la coordinación permanente con los actores del territorio.

7. Etapa 1. Alistamiento del proceso de reconocimiento de saberes

El alistamiento estableció las condiciones iniciales para que la ruta metodológica se desarrollara en coherencia con el contexto territorial y cultural. En esta etapa se definió el saber que sería objeto del proceso, se identificó la comunidad portadora, se precisó la instancia de legitimación y se estableció la ocupación cultural asociada. Es el momento en que el equipo técnico y la comunidad construyeron juntos el punto de partida del reconocimiento.

7.1 Necesidad del reconocimiento del saber

El proceso de Reconocimiento de Saberes de la elaboración de macetas de alfeñique surge de una solicitud explícita de la comunidad artesana organizada en torno a la Asociación Asomacetas, motivada por la necesidad de visibilizar y honrar a las portadoras del saber en el territorio y de salvaguardar un conocimiento cuya transmisión intergeneracional enfrenta riesgos ante el cambio cultural y la falta de condiciones económicas para la continuidad del oficio. Esta solicitud también responde al propósito de fomentar procesos de economía

comunitaria, fortalecer la asociatividad y conectar el saber artesanal con oportunidades de formación y reconocimiento institucional.

Con ese propósito, el equipo realizó una convocatoria mediante formulario de inscripción que recogió datos de contacto, municipio de residencia, oficio cultural, años de trayectoria y autorización de uso de la información. Sus respuestas definieron con quién y desde qué territorio se desarrollaría el proceso.

7.2 Territorio, comunidad e instancia comunitaria que reconoce

El saber se practica en la ciudad de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca, con epicentro histórico en el barrio San Antonio, uno de los más tradicionales de la ciudad. Esta manifestación cultural está profundamente arraigada en la identidad popular caleña y se ha extendido a otros barrios y comunas de la ciudad, donde las maestras artesanas elaboran y comercializan las macetas especialmente en la época del 29 de junio, Día de los Ahijados.

La comunidad portadora está conformada por mujeres artesanas, mayoritariamente mestizas y afrodescendientes, herederas de una tradición que la leyenda atribuye a Dorotea Sánchez, quien habría recibido el saber directamente de San Pedro y San Pablo como padrinos de sus hijos mellizos. Esta narrativa fundacional define el sentido espiritual, familiar y comunitario del oficio.

La instancia comunitaria que reconoce el saber es la Asociación Asomacetas, cuya legitimidad para pronunciarse sobre este saber deriva de ser la organización que agrupa a las maestras artesanas activas, que ha liderado el proceso de patrimonialización desde el año 2000 y que cuenta con el respaldo de la Secretaría de Cultura de Cali y el Ministerio de Culturas.

7.3 Del saber a reconocer y su clasificación

Paso 1. Nombre del saber

Elaboración de Macetas de Alfeñique — saber de las artesanas de Cali para la celebración del Día de los Ahijados.

Paso 2. Verificación de criterios

Criterio	Argumentación
Arraigo e identidad cultural	Las macetas de alfeñique son reconocidas por la comunidad caleña como símbolo de identidad local. La tradición está viva en los barrios de la ciudad, especialmente en San Antonio, y forma parte de la memoria colectiva de generaciones de caleños que recuerdan recibir de sus padrinos este dulce el 29 de junio.
Transmisión intergeneracional	El saber se transmite de madres y abuelas a hijas y nietas, de padrinos y maestras a aprendices, en el entorno familiar y comunitario. Las sabedoras refieren haber aprendido el oficio desde la infancia, observando y practicando junto a sus antecesoras.
Relevancia y vigencia actual	La manifestación está activa: cada año se celebra el Festival de Macetas en Cali, organizado con el apoyo de la Secretaría de Cultura Municipal. Asomacetas mantiene operativas a sus artesanas y el saber cuenta con PES vigente inscrito en la LRPCI nacional.
Contribución al bienestar comunitario	El saber aporta en lo productivo (sustento económico de las artesanas), en lo simbólico (refuerza vínculos de padrinazgo y comunidad), en lo cultural (mantiene viva una expresión única del patrimonio caleño) y en lo organizativo (fortalece la asociatividad de las mujeres artesanas).
Carácter colectivo	El saber es creado, recreado y sostenido por la comunidad de artesanas reunidas en Asomacetas. No existe una sola portadora: el oficio vive en el trabajo colectivo, en los talleres comunitarios, en las ferias y en la transmisión grupal del conocimiento.

Paso 3. Clasificación en la matriz

Saber priorizado	Tipología según naturaleza metodológica	Ámbito Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). (Decreto 2941 de 2009)
Elaboración de Macetas de Alfeñique	Ancestral	(6) Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de

		objetos artesanales / (11) Patrimonio cultural culinario
--	--	---

Nota. Elaboración propia con base en Decreto 2941 de 2009.

7.4 Ocupación cultural asociada al saber y su clasificación

La ocupación cultural propia del territorio es la de maestra artesana del alfeñique o maestra alfeñiquera, denominación con la que la comunidad reconoce a quienes dominan el oficio en su totalidad: desde la preparación del almíbar y el punto del azúcar hasta el montaje decorativo de la maceta sobre el palo de maguey.

Para efectos del registro institucional, se establece su correspondencia con la Clasificación Nacional de Ocupaciones y la Clasificación Única de Ocupaciones para Colombia CUOC versión vigente, sin que ello modifique ni reemplace el nombre cultural propio.

Elemento	Denominación
Ocupación cultural	Maestra artesana del alfeñique / Maestra alfeñiquera
Referente CNO	7543 — Artesanos y trabajadores en tratamiento de la madera, tejidos y materiales relacionados
Referente CUOC	74140 — Artesano(a) en confección de dulces y figuras tradicionales

8. Etapa 2. Desarrollo de la ruta metodológica del Reconocimiento del Saber

Esta etapa recorre la ruta metodológica en dos fases articuladas. En la primera, Descubriendo nuestros saberes, la comunidad construye colectivamente una cartografía de lo que porta y transmite en el territorio. En la segunda, Reconocimiento del sabedor y sabedora, el equipo dialoga de manera individual con cada persona de la bitácora hasta llegar al acto de reconocimiento institucional.

8.1 Descubriendo nuestros saberes

8.1.1 Momento 1.1 Acogida y Bienvenida

Círculo de la palabra

El encuentro se inició con un círculo de la palabra en el que cada participante compartió su nombre, su barrio o comunidad de origen en Cali y su relación con el saber del alfeñique. Las artesanas presentes narraron cómo llegaron al oficio: la mayoría a través de sus madres, abuelas o padrinos, quienes les enseñaron desde niñas la técnica de cocinar el almíbar y darle forma a las figuras de azúcar. Una de las participantes resumió el sentir colectivo al afirmar que ella no recibió el saber como un regalo, sino que lo vivió y lo respiró desde la infancia, y que eso es lo que hace que este conocimiento sea parte de quien es.

Acuerdos de convivencia y de confidencialidad

El equipo facilitador presentó los principios de confidencialidad y respeto que orientan el proceso. Las participantes acordaron que los relatos, imágenes y documentos generados durante el proceso serían utilizados exclusivamente con fines documentales y de salvaguardia del saber, con el consentimiento informado de cada una de ellas. Se establecieron además acuerdos de escucha activa, respeto por los turnos de palabra y valoración de todos los saberes como igualmente válidos.

Mi voz es memoria viva

Ante la pregunta detonadora ¿Qué guarda este saber que solo tú conoces?: un olor, un sonido, un momento, las participantes compartieron evocaciones profundamente sensoriales y afectivas. El olor del almíbar hirviendo en la olla de cobre, el sonido del azúcar al ser trabajada sobre la mesa de mármol fría, el recuerdo de las manos de su madre guiando las suyas en los primeros intentos, la imagen de los ahijados corriendo a recibir su maceta el 29 de junio. Estas memorias revelaron que el saber del alfeñique no es solo una técnica: es un archivo vivo de afectos, identidades y rituales familiares.

8.1.2 Momento 1.2 Cartografía: estaciones del saber

Estación 1. Los caminos del saber

Las artesanas identificaron el barrio San Antonio como el territorio de origen histórico del saber, donde la leyenda de Dorotea Sánchez y los padrinos San Pedro y San Pablo ancla la manifestación. Desde allí, el saber circula hacia otros barrios populares de Cali —El Calvario,

Siloé, Aguablanca, El Guabal— y se concentra especialmente en los alrededores de la Iglesia de San Antonio, espacio sagrado y simbólico de la tradición. El Festival de Macetas, celebrado anualmente con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Cali, es el principal espacio de encuentro, intercambio y visibilización del saber en la ciudad.

Estación 2. La riqueza del territorio

Los recursos del territorio directamente vinculados al saber son: el azúcar de caña, producida en los ingenios del Valle del Cauca; el palo de maguey, que se obtiene de la planta de maguey característica de la región andina; las cintas de seda, los papelillos de colores y los materiales decorativos que se consiguen en los mercados populares de Cali. Las artesanas señalaron que el acceso a estos insumos a precios justos es uno de los principales retos para la sostenibilidad del oficio.

Estación 3. El arte de las manos vivas

El proceso de elaboración de las macetas requiere utensilios específicos: olla de cobre o acero, termómetro de cocina o el conocimiento empírico del punto del azúcar, mesa de mármol o superficie fría para trabajar la pasta, palillos de madera y los elementos decorativos. El proceso tiene momentos claramente definidos: cocción del almíbar, logro del punto del azúcar (entre 145°C y 150°C), trabajo de la pasta sobre la superficie fría, moldeado de las figuras en rollos y piezas, montaje sobre el palo de maguey y decoración final con papelillo, cintas y figuras. Las artesanas señalaron que el mayor cambio con el tiempo ha sido la dificultad para conseguir palos de maguey y algunos materiales tradicionales, y que el clima también afecta el proceso: cuando llueve, el azúcar absorbe humedad y el punto no se logra correctamente.

Estación 4. El relato vivo

El alfeñique tiene un significado cultural profundo: es la materialización del amor de los padrinos hacia sus ahijados, el cumplimiento de un compromiso espiritual y social que se renueva cada año el 29 de junio. El recuerdo de la primera maceta que cada artesana recibió de su padrino o madrina, y el recuerdo de la primera maceta que ella misma elaboró, son los relatos más recurrentes y emocionalmente cargados del proceso. La manifestación está

presente en los bautizos, en las primeras comuniones, en los festivales barriales y en los hogares caleños que mantienen viva la tradición del padrinzago.

Estación 5. Maestros y maestras

El árbol genealógico del saber muestra líneas de transmisión que en varios casos superan las tres generaciones. Las artesanas identificaron a sus madres, abuelas y, en algunos casos, a sus padrinos o vecinas del barrio como sus maestras. La transmisión ocurre principalmente en el hogar y en el taller, a través de la observación y la práctica directa. Hoy, las maestras de Asomacetas transmiten el saber a sus hijas, sobrinas y aprendices en talleres comunitarios y en los espacios del Festival de Macetas, donde el proceso de elaboración se convierte también en un acto pedagógico público.

8.1.3 Momento 1.3 Validación comunitaria

Concluido el recorrido por las cinco estaciones y el mapeo colectivo del saber, el grupo avanzó hacia el momento de validación comunitaria, en el que la propia comunidad tomó la palabra para nombrar y ratificar a quienes portan y sostienen vivo el oficio de la elaboración de macetas de alfeñique en el territorio.

Raíces que se miran

Mediante la actividad Nombres del Saber, los participantes identificaron a quienes son o han sido las personas que mantienen vivo el saber de la elaboración de macetas de alfeñique en Cali, escribiendo sus nombres en un mural colectivo y señalando el barrio o territorio donde cada una ha ejercido su práctica. El mural resultante reflejó una red densa de maestras distribuidas por toda la ciudad, con mayor concentración en San Antonio, El Calvario y comunas del centro y oriente de Cali.

El espejo de la sabiduría

Mediante la actividad El espejo de la sabiduría, cada participante recibió una tarjeta dorada y los demás escribieron por qué la consideran sabedora de la elaboración de macetas de alfeñique. Al final, esos reconocimientos se leyeron en voz alta ante el grupo, generando un

momento emocionalmente significativo en el que las artesanas escucharon, en palabras de sus compañeras, el valor de su saber y de su trayectoria.

La Palabra de la Comunidad

La Asociación Asomacetas, como instancia comunitaria que reconoce a los sabedores y sabedoras, tomó la palabra para ratificar ante el grupo los nombres de quienes portan el saber. Los nombres ratificados fueron consignados en la bitácora del proceso. (Ver Anexo B)

8.1.4 Momento 1.4 Documentación y cierre fase 1

8.1.4.1 Documentos de salvaguardia

Como parte del cierre del proceso, se consolidaron diversos insumos de documentación que permitieron dar cuenta del saber en su dimensión colectiva e individual. Entre ellos se incluyeron los mapas del saber elaborados en las cartografías colectivas, los árboles genealógicos de transmisión del saber, los relatos y memorias de las participantes y la caracterización sociocultural de las artesanas, los cuales aportaron a la comprensión del contexto, la transmisión y el significado del saber en la vida comunitaria. (Ver Anexos A, B y C)

8.1.4.2 Catálogo de saberes y prácticas

El Catálogo de Saberes y Prácticas es el registro documental que recoge la información levantada durante la Fase 1. En él quedó consignado el saber que la comunidad porta: su descripción, sus prácticas, su contexto territorial y su situación actual. (Ver Anexo A)

8.1.4.3 Bitácora de sabedoras y sabedores reconocidos en comunidad

La bitácora de sabedores y sabedoras registró a las personas reconocidas durante el Momento 1.3. En este instrumento se consignaron únicamente quienes fueron nombrados por la instancia comunitaria ante el grupo. Este registro dio cuenta del acto colectivo de reconocimiento y se constituyó en el insumo base que habilitó la convocatoria a la fase 2. (Ver Anexo B)

9. Fase 2. Reconocimiento de sabedor y sabedora

En esta fase se dialogó de manera individual con cada sabedora registrada en la bitácora. Tres momentos orientaron el diálogo. Sus respuestas construyen el registro del saber y sostienen el acto de certificación institucional.

El proceso de diálogo individual contó con el acompañamiento de maestras sabedoras de Asomacetas con amplia trayectoria en el oficio, quienes actuaron como referentes de conocimiento durante las conversaciones. Participaron en esta fase las sabedoras consignadas en la bitácora, representando diferentes generaciones y territorios de práctica dentro de la ciudad de Cali.

9.1 Momento 2.1. ¿Cuáles son los testimonios?

Los testimonios se recolectaron mediante diálogos individuales orientados por la herramienta de campo Diálogo de Saberes, que indagó por la historia personal de cada sabedora con el oficio: cuándo y de quién aprendió, cuáles han sido los momentos más significativos de su trayectoria, qué dificultades ha enfrentado y qué siente al transmitir el saber a otros. Los testimonios fueron registrados en audio y en notas de campo, y fueron validados con cada participante antes de su incorporación al documento final.

Los relatos recogidos coincidieron en varios elementos: el aprendizaje en la infancia junto a una figura femenina de la familia, la vivencia del 29 de junio como un momento de profundo significado espiritual y afectivo, y la conciencia clara de que el saber que portan tiene un valor que trasciende lo económico y que debe ser preservado para las generaciones futuras.

9.2 Momentos 2.2 ¿Qué sabe? y 2.3 Prácticas: ¿Cómo lo hace?

El saber de cada artesana fue explorado en dos dimensiones complementarias. En la primera (¿Qué sabe?) se indagó por el conocimiento conceptual y simbólico: qué es el alfeñique, cuál es su historia, qué ingredientes lo componen, cuáles son las variaciones y secretos de cada maestra. En la segunda (¿Cómo lo hace?) se documentaron las prácticas concretas: el proceso paso a paso de elaboración, desde la selección del azúcar hasta el montaje decorativo de la maceta, incluyendo los puntos críticos del proceso como el logro del punto del azúcar y el trabajo de la pasta a temperatura ambiente.

Cada sabedora demostró dominio tanto del saber teórico como del práctico, y aportó elementos únicos a su práctica: algunas agregan unas gotas de crémor tártaro al almíbar para lograr la textura adecuada, otras prefieren el jugo de limón o el vinagre; algunas trabajan con mesa de mármol, otras con superficies de madera tratada. Estas variaciones son en sí mismas expresiones de la creatividad y apropiación individual del saber colectivo.

9.3 Momento 2.4 Reconocimiento institucional

Para el concepto individual de reconocimiento se empleó la herramienta de valoración del saber del proceso SENA de Reconocimiento de Saberes, que permitió al equipo evaluador documentar, de manera sistemática y respetuosa, el nivel de dominio de cada sabedora en las dimensiones del saber (conocimiento), el saber hacer (práctica) y el saber ser (transmisión y valores asociados al oficio). El concepto se emitió de manera participativa, con retroalimentación a cada sabedora sobre los resultados de la valoración.

9.4 Certificado institucional

Reconocimiento en el Saber Ancestral de la Elaboración de Macetas de Alfeñique, por 40 horas.

Como logro del proceso, se propone avanzar hacia la formalización de un documento de reconocimiento propio dentro de los tipos de certificados del SENA, con el respaldo que otorga la Resolución 1-1932 de 2019, lo que permitiría contar con un soporte institucional equivalente en forma, aunque distinto en naturaleza y alcance.

10. Etapa 3. Resultados

El proceso de Reconocimiento de Saberes de la elaboración de macetas de alfeñique arrojó los siguientes productos documentales que dan cuenta de su desarrollo en ambas fases:

Producto	Descripción
Catálogo de saberes y prácticas	Registro documental de la Fase 1 con descripción del saber, sus prácticas, contexto territorial y situación actual.

Bitácora de sabedoras reconocidas	Registro de las maestras artesanas reconocidas por Asomacetas como portadoras legítimas del saber.
Mapas del saber	Cartografías colectivas elaboradas en las cinco estaciones de la Fase 1.
Árboles genealógicos del saber	Representaciones de las líneas de transmisión intergeneracional del oficio.
Diálogos de saberes individuales	Registros de los procesos de reconocimiento individual de cada sabedora.
Certificados institucionales SENA	Reconocimiento en el Saber Ancestral de la Elaboración de Macetas de Alfeñique, 40 horas, por sabedora reconocida.
Presente informe de memorias	Documento narrativo que integra el proceso completo para fines de salvaguardia y memoria institucional.

Lecciones aprendidas y futuras acciones para la salvaguardia

Entre las principales lecciones aprendidas del proceso se destacan: la importancia de involucrar a Asomacetas desde el diseño de la convocatoria para garantizar la confianza y participación de las maestras; el valor de los espacios de escucha colectiva para que las artesanas se reconozcan entre sí como portadoras de un saber valioso; y la necesidad de articular el reconocimiento del SENA con los mecanismos del Plan Especial de Salvaguardia vigente para este patrimonio.

Como futuras acciones para la salvaguardia se recomiendan: la vinculación de las maestras reconocidas a programas de formación complementaria en gestión empresarial y economía solidaria; el diseño de una ruta de transmisión formal del saber que articule a las maestras con instituciones educativas de Cali; la gestión de recursos del portafolio de estímulos del Ministerio de Culturas para el fortalecimiento de Asomacetas; y la documentación audiovisual del proceso de elaboración del alfeñique como material pedagógico de salvaguardia.

11. Anexos

11.1 Anexo A. Catálogo de saberes y prácticas de la elaboración de macetas de alfeñique

11.2 Anexo B. Bitácora de sabedoras y sabedores reconocidos en comunidad

11.3 Anexo C. Mapas del saber — Cartografías colectivas

11.4 Anexo D. Árboles genealógicos del saber

11.5 Anexo E. Registros fotográficos del proceso

Referencias bibliográficas

Ministerio de Cultura de Colombia. (2013). Declaratoria de las Macetas de Alfeñique de Cali como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Consejo Nacional del Patrimonio Cultural.

UNESCO. (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

República de Colombia. (2009). Decreto 2941 de 2009. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.

República de Colombia. (2008). Ley 1185 de 2008. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 — Ley General de Cultura.

SENA. (2026). Guía metodológica del proceso de Reconocimiento de Saberes Ancestrales, Tradicionales y Culturales. Proyecto de Economía Popular y Comunitaria.

SENA. (2019). Resolución 1-1932 de 2019. Por la cual se reglamenta el Proceso de Reconocimiento de Saberes en el SENA.

Ministerio de Cultura / Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. (2013). La Maceta de Alfeñique: memoria, saber y tradición en Cali. Bogotá.